

Deltagande i det visuella kulturarvet



HACKATON

29 JANUARI 2020

metadataaculture.se

Program

12-13 Lunch och information
13-13.45 Pass 1
13.45-14 Kaffe och diskussion
14-14.15 Pass 2
14.15-15 Diskussion

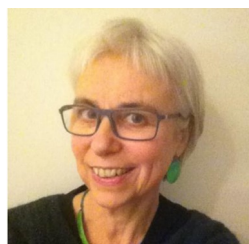
Deltagande forskare



Andrea Kollnitz

Andrea är docent och lektor i konsthistoria vid Stockholms universitet och specialiserad inom *konst-, nationalism- och modediskurser under tidigt 1900-tal*.

andrea.kollnitz@arthistory.su.se



Gabriele Griffin

Gabriele är professor i genusvetenskap vid Uppsala universitet och specialiserad inom *kvinnlig kulturell produktion, genus och teknik, icke-normativa identiteter och feministisk forskningsmetodik*.

gabriele.griffin@gender.uu.se



Gudrun Andersson

Gudrun är docent och lektor i historia vid Uppsala universitet och specialiserad inom *tidigmodern kulturhistoria med särskild fokus på materiell kultur och genus*.

gudrun.andersson@hist.uu.se



Marie Steinrud

Marie är FD i etnologi (2008) och arbetar som lärare på Institutionen för etnologi, religionshistoria och genusvetenskap vid Stockholms universitet samt i forskningsprojektet *Vardagens bilder och berättelser* på Nordiska museet. Hennes forskningsintressen är bl.a. *kvinnlighet i det offentliga och privata*.

marie.steinrud@nordiskamuseet.se



Matts Lindström

Matts är FD i idéhistoria med specialisering mot *mediehistoria och informationens kulturhistoria*. 2017 lade han fram avhandlingen *Drömmar om det minsta. Mikrofilm, överflöd och brist 1900-1970*. Han arbetar för närvarande som projektkoordinator för Digitala humaniora Uppsala på Uppsala universitet.

matts.lindstrom@abm.uu.se



Mikael Alm

Mikael är docent och lektor i historia vid Uppsala universitet och specialiserad inom tidigmodern historia, i synnerhet *politisk och social kultur i revolutionernas tidsålder*.

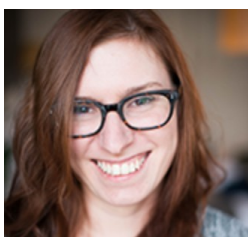
mikael.alm@hist.uu.se



Patrik Åker

Patrik är docent och lektor i medie- och kommunikationsvetenskap vid Södertörns högskola och specialiserad inom *visuell kommunikation, journalistik och historiska perspektiv på medier*.

patrik.aker@sh.se



Petra Dotlacilová

Petra är doktorand i teatervetenskap på Institutionen för kultur och estetik vid Stockholms universitet. Doktorandprojektet är knutet till RJ-projektet *Förmodernitet på scen* och rör *teaterkostym under 1700-talet*.

petra.dotlacilova@teater.su.se

Organisatörer



Karolina Andersdotter

Karolina är forskningsassistent i projektet Deltagande i det visuella kulturarvet. Hon är MA i biblioteks- och informationsvetenskap, MA i digital asset and media management och arbetar som bibliotekarie med inriktning digitala metoder på Uppsala universitetsbibliotek.

karolina.andersdotter@arthistory.su.se



Anna Dahlgren

Anna är professor i konstavetenskap vid Stockholms universitet med specialisering mot fotografisk bild, arkiv och digitalisering.

anna.dahlgren@arthistory.su.se



Karin Hansson

Karin är docent i data- och systemvetenskap vid Stockholms universitet med specialisering mot e-deltagande och crowdsourcing.

khansson@dsv.su.se

Välkommen!

Vi ser fram emot ditt deltagande i detta hackaton som vi ordnar inom forskningsprojektet *Deltagande i det visuella kulturarvet*.

Forskningsprojektet *Deltagande i det visuella kulturarvet* (VR 2019-2023) handlar om hur man kan ta till vara forskningskompetens och forskningsresultat i kulturarvs-institutionernas bildsamlingar. Vi vill testa hur digitala plattformar kan användas för att skörda kvalificerade metadata om bilder och i dag kommer vi att arbeta med plattformen Recogito som utvecklats av Austrian Institute of Technology, Exeter University och The Open University. Recogitos syfte är att förenkla annotering av källmaterial samt göra det delbart och hållbart på ett enkelt sätt.

På hackatonet innebär annoteringen att vi ska förse *visuellt material* med metadata. Vi börjar med gemensam lunch och genomgång av funktionerna i programmet. Efter lunch börjar vi testa plattformen. Tider för dagens program finns på första sidan i detta häfte.

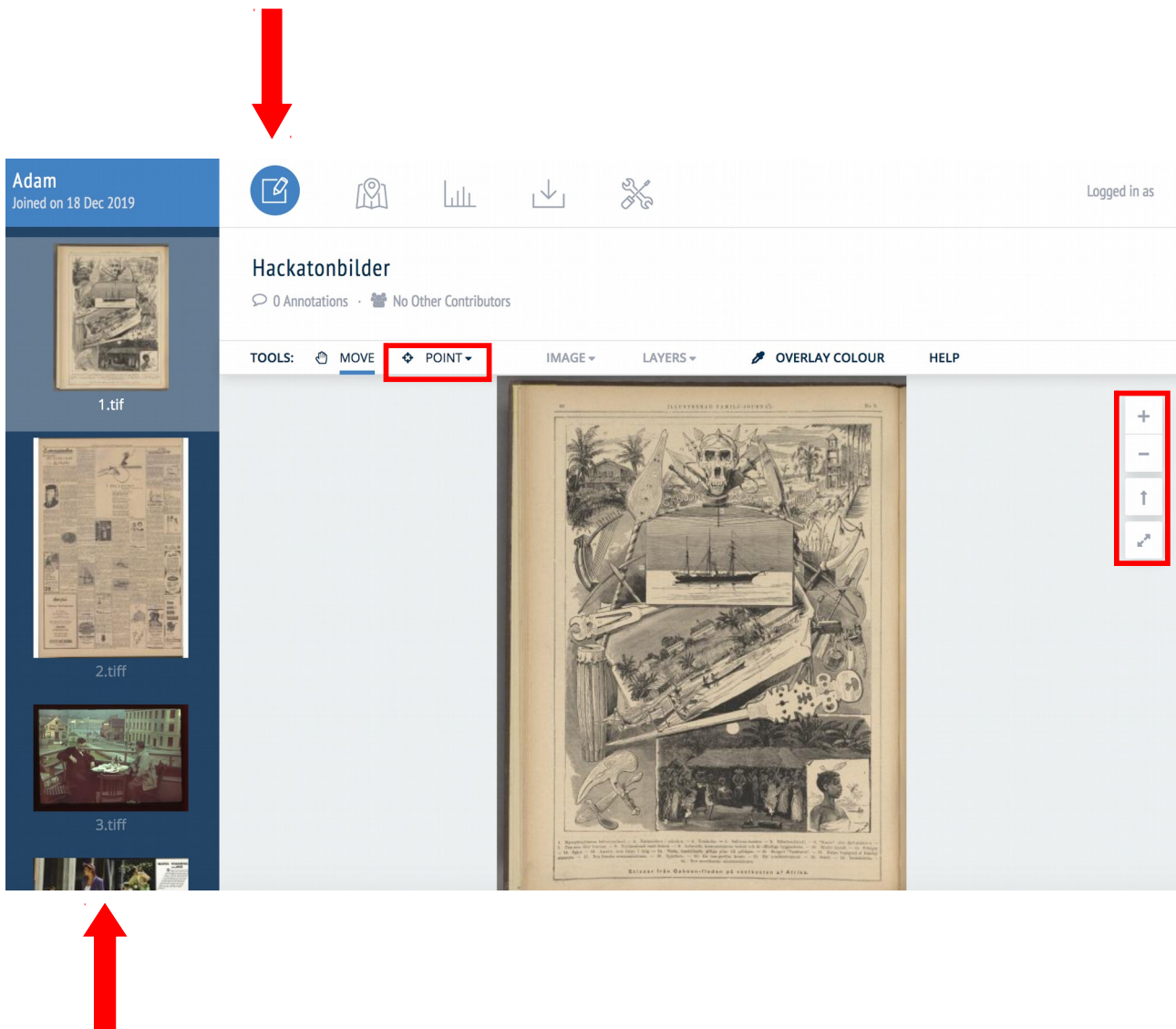
Materialet som vi ska annotera/tagga består av fem stycken bilder av olika karaktär, typiska bilder som finns i museer, arkiv och bibliotek. Hur taggningen går till (vad, hur och varför?) och hur vi arbetar kollaborativt med plattformen kommer vi att gå igenom och diskutera under hackatonets gång. Recogitos funktioner - som vi också går igenom gemensamt - beskrivs i här nedan ifall repetition behövs.

Arbetsinstruktion för Recogito

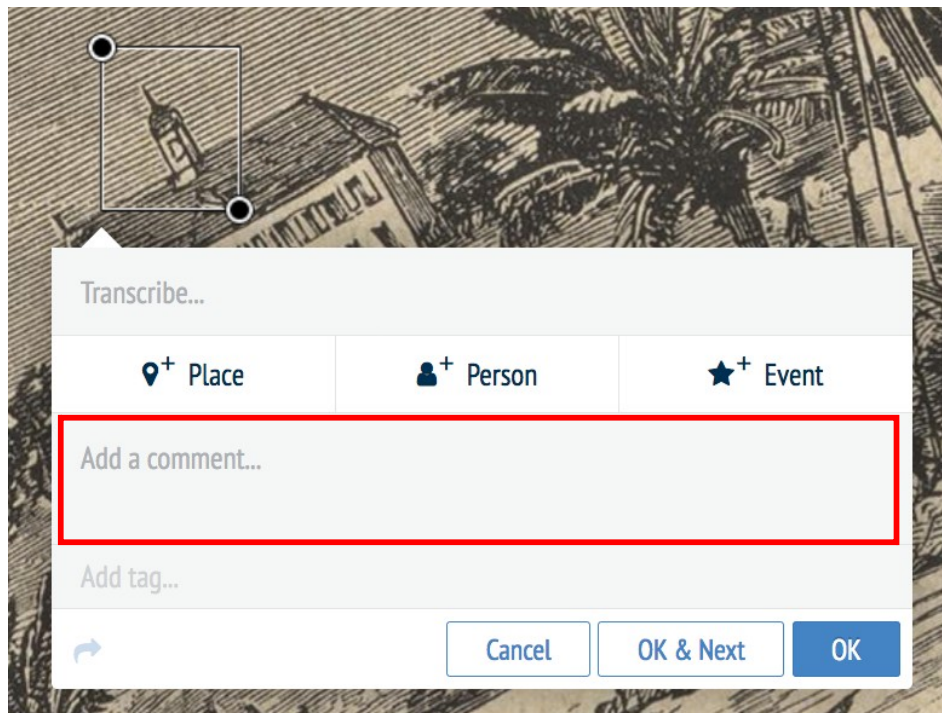
1. Se till att datorn är ansluten till nätverket *eduroam* om du använder egen dator. Detta är nödvändigt för att komma åt den lokala servern om du hör till ett annat universitet än Uppsala universitet.
2. Gå till recogito.ub.uu.se och logga in (övre högra hörnet) med det användarnamn du fått tilldelat.
3. Öppna *Hackatonbilder* i vyn *My documents*:

Author	Title	Language	Date	Uploaded at	Last edit
	Hackatonbilder			20 Dec 2019	

4. Inne i redigeringsläget finns flera funktioner. Vi ska jobba i annoteringsläget (övre pilen) och de fyra bilderna går att växla mellan i vänstermenyn (undre pilen). Olika annoteringslägen (punkt, rektangel, lutande rektangel) finns i listmenyn ovanför bildvisaren (första rektangeln) och navigation i bilden kan göras med knapparna till höger i bildvisaren (andra rektangeln).



5. Annoteringsfönstret har flera funktioner, bl.a. för att tagga ortnamn eller personer. Vi kommer dock att använda kommentarsfunktionen (övre rektangeln) och taggfunktionen (undre rektangeln). En taggning sparas genom att klicka på OK-knappen.



Hur och vad vi skriver i de två fälten är upp till oss själva och kommer också att vara föremål för gemensam diskussion i gruppen. Vi vill både få fram de taggar och beskrivningar som ni använder individuellt *och* en diskussion mellan er om hur taggning bäst kan göras för att vara begriplig för andra forskare. Det går alltså att se på taggandet som en förhandlingsprocess där ni i slutändan får göra precis som ni vill.

Om *Deltagande i det visuella kulturarvet*

Det fyraåriga forskningsprojektet *Deltagande i det visuella kulturarvet: Metadata, återanvändning och tvärvetenskap* adresserar tre sammankopplade problem: avsaknad av metadata i bildsamlingar, att forskares arbete i bildsamlingar inte återanvänds, samt bristen på disciplin- och institutionsöverskridande samarbeten när det gäller bildsamlingar och digitala gränssnitt.

Mängden och kvalitén på metadata i kulturarvsinstitutioners bildsamlingar är avgörande för att vårt visuella kulturarv ska bli synligt, användas och göras begripligt. I kölvattnet av vår tids snabbt växande informationsmängder är utformningen av gränssnitt för metadata helt avgörande för att vi ska kunna dra nytta av så kallad big data och datadriven forskning. Bilder är det som är svårast att metadatasätta automatiskt och som ofta genom ett tidsödande arbete måste göras manuellt. Idag används därför crowdsourcing alltmer av kulturarvsinstitutioner för att engagera användare i beskrivningen av samlingarna. Däremot saknas det en diskussion om hur relevant och användbar denna metadata är för humanvetenskaplig forskning som ofta handlar om att gå på djupet och skapa stora mängder metadata om några utvalda föremål. Majoriteten av de crowdsourcing-projekt som hittills har gjorts gör det motsatta: antingen är mängden metadata begränsad eller så bidrar varje taggare med en relativt liten del av helheten. Så ser det till exempel ut i Zooniverse, en av de största plattformarna som framför allt används för naturvetenskapligt inriktad forskning, system som alltså oftast inte är lämpliga för kvalitativ humanvetenskaplig forskning.

Trots att flera institutioner försöker att använda en bred publik för att metadatasätta sina digitala arkiv finns inga motsvarande metoder för att dra nytta av den specialkunskap som forskare utvecklar när de utforskar arkiven. Denna kunskap, som både är ämnesspecifik och generisk, cirkuleras främst i ett begränsat sammanhang inom hens område och görs sällan tillgängligt för någon utanför denna disciplin. Samtidigt som digitalt länkad data gör det lättare för forskarna att sammanföra data från olika samlingar, producerar alltså fortfarande enskilda forskare stora mängder kvalificerade metadata som sällan integreras i samlingarna eller återförs till kulturarvsinstitutionernas databaser.

Det övergripande syftet med detta projekt är därför att stärka tvärvetenskaplig forskningspraxis och utveckla produktionen av metadata i vårt visuella arv. Projektet kommer dels att undersöka och utveckla metoder för att erhålla kvalificerade och omfattande metadata för bilder i digitaliserade kulturarvsamlingar. Dels kommer deltagande metoder för öppen och länkad metadataproduktion utvecklas i en tvärvetenskaplig forskargrupp. Vidare söker projektet utgå från metoder som används i crowdsourcing och anpassa dessa till humanvetenskapliga forskningssammanhang. Tanken är att öppna och deltagande metadata är ett sätt att skapa en digital infrastruktur mellan forskare och mellan forskare och kulturarvsinstitutionernas samlingar.

Läs mer om projektet och dess deltagare på metadataculture.se.